



Photoshop

podstawy obsługi programu



CZY WIESZ, ŻE...

W moim sklepie dostępne są także inne [lekcje fotografii](#), a nawet [kursy wideo](#)? Zobacz, co dla Ciebie przygotowałam i zacznij wreszcie robić dobre zdjęcia!

>>> www.MojSzop.pl <<<

PHOTOSHOP – PODSTAWY

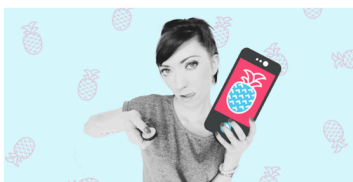
**Jak skutecznie
edytować zdjęcia**



Lekcja w formacie PDF.

FOTOGRAFIA MOBILNA

**Jak robić dobre
zdjęcia telefonem**



Lekcja w formacie PDF.

POZNAJ SWÓJ APARAT

**Jak wreszcie porzucić
tryb „auto”**



Lekcja w formacie PDF.

Po darmową wiedzę zapraszam na mój blog: JestRudo.pl - znajdziesz tam ponad 500 artykułów.

PRAWO AUTORSKIE

Wszelkie prawa zastrzeżone. Nieautoryzowane rozpowszechnianie całości lub fragmentów niniejszego poradnika w jakiejkolwiek formie jest zabronione. Wykonywanie kopii powoduje naruszenie praw autorskich.

Dołożyłam wszelkich starań, aby zawarte w tym poradniku informacje były zgodne z prawdą, rzetelne i kompletne. Nie biorę jednak żadnej odpowiedzialności za ich wykorzystanie, ani za ewentualne szkody, wynikłe z ich zastosowania w życiu.

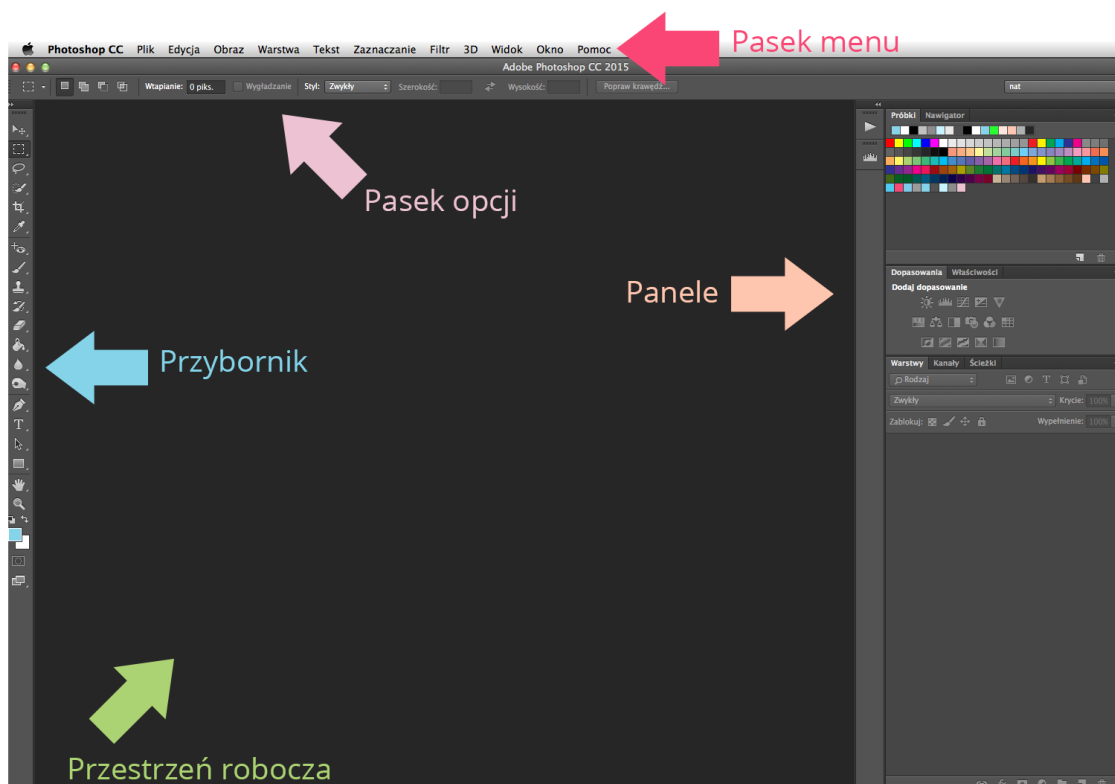
Cześć grafik została pobrana ze strony www.flaticon.com

Pamiętam ten moment, kiedy pierwszy raz otworzyłam program Photoshop. Na szczęście było to w czasach, kiedy miałam jeszcze wczesne naście lat i bardzo luźne podejście do fotografii. Nijak nie przejęłam się ogromem opcji, który teraz pewnie by mnie sparaliżował. Często dostaję informacje od osób, które chciałyby nauczyć się obróbki w Photoshopie, jednak zupełnie pominęły fakt, że najpierw wypadałoby nauczyć się obsługi programu.

Na początku otwórz umysł i pozwól mi na chwilę mieć rację. Photoshop jest programem potężnym i naprawdę niewielka liczba osób może zgodnie z prawdą przyznać, że zna go na poziomie zaawansowanym. Nie czuję, abym zaliczała się do tej grupy. Dobra wiadomość jest taka, że wystarczy niewielka znajomość programu, aby uzyskać naprawdę zadowalające efekty.

INTERFEJS

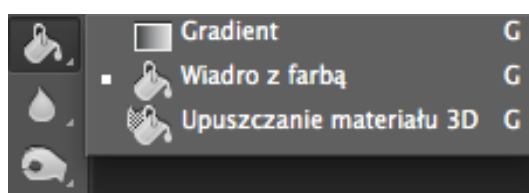
Przyjrzyj się poszczególnym elementom programu. Poświęć chwilkę, aby wstępnie je zapamiętać. W dalszej części lekcji będę posługiwać się tym nazewnictwem.



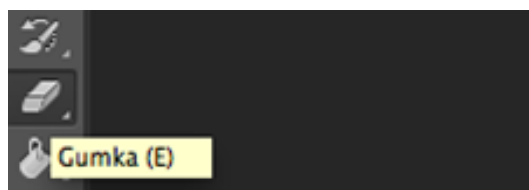
PRZYBORNIK - NARZĘDZIA

Roboczo możesz skojarzyć go z piórnikiem, w którym przecież trzyma się wszystkie potrzebne... przybory szkolne.

Jeśli w prawym dolnym rogu ikony widnieje niewielki trójkąt, oznacza to, że pod tym przyciskiem zostało umieszczonych kilka zbieżnych narzędzi. Aby zobaczyć jakie opcje „kryją się” pod danym przyciskiem, najedź na niego kursorem myszy i przytrzymaj wciśnięty lewy klawisz. Każde narzędzie zostało oznaczone indywidualnym symbolem.



Narzędziom nadane są także skróty klawiaturowe, które możesz zobaczyć w prawej części przycisku lub po najechaniu na przycisk kursorem:



Aby włączyć konkretne narzędzie, wciśnij klawisz, który został mu przypisany. Jeśli pod jednym przyciskiem zostało zebranych kilka narzędzi, zmienisz je, trzymając wciśnięty klawisz shift oraz klikając przypisany klawisz.

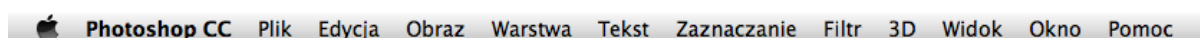
Na dole przybornika zostały umieszczone dwa kwadraty - ich kolory odpowiadają kolorom pierwszego planu oraz tła. Klikając w strzałkę, zamieniasz ich pozycje.



Rada: Jeśli pasek jest niewidoczny, wybierz z paska menu Okno —> Narzędzia.

PASEK MENU

Każdy element - kategoria *Paska menu* - zawiera w sobie grupę podkategorii, widocznych po kliknięciu w nazwę kategorii.



Kategoria PLIK odnosi się do otworzonego w programie zdjęcia. Tam znajdziemy opcje zapisu zdjęcia, czy na przykład utworzenia nowego.

EDYCJA umożliwia nam dokonanie podstawowych operacji: wklejenia elementu ze schowka, skopiowania go, czy cofnięcia ostatniej operacji.

W zakładce WSTAW mamy dostęp do podstawowych narzędzi do obróbki fotografii. Zmiana nasycenia, kontrastu, edycja obrazów czarno-białych oraz kadrowanie.

W obsłudze warstw pomagają podkategorie w elemencie WARSTWA.

TEKST - nie trudno się domyślić, to tutaj możemy edytować elementy tekstowe w pliku.

Gdy pracujemy tylko na niewielkim fragmencie zdjęcia, z pomocą przychodzą możliwości zakładki ZAZNACZENIE.

FILTR - mnogość efektów, które mogą odmienić Twoje fotografie w obraz malowany akwarelą, szkic, czy też wyostrzyć zdjęcie.

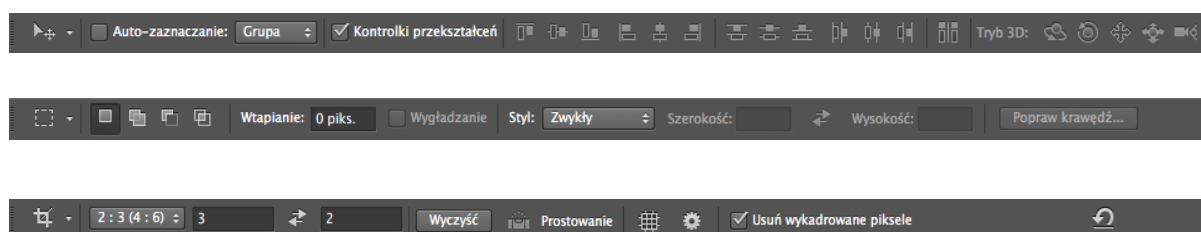
Zakładka 3D dotyczy elementów graficznych, nie będziemy zagłębiać się w tę kategorię.

W zakładkach WIDOK i OKNO regulujemy parametry wpływające na wygląd przestrzeni roboczej oraz układ paneli i okien w programie.

Do kategorii POMOC sięgnij w przypadku, gdy nie potrafisz odszukać konkretnej opcji lub masz jakiegokolwiek dodatkowe pytania.

PASEK OPCJI

Pasek opcji dotyczy konkretnego narzędzia i będzie wyglądał nieco inaczej dla każdego z nich. Wybierz teraz kilka narzędzi z przybornika i zaobserwuj, jak zmienia się pasek opcji.



Rada: jeśli pasek jest niewidoczny, wybierz z paska menu Okno —> Opcje.

PANELE I DOSTOSOWANIE PRZESTRZENI ROBOCZEJ

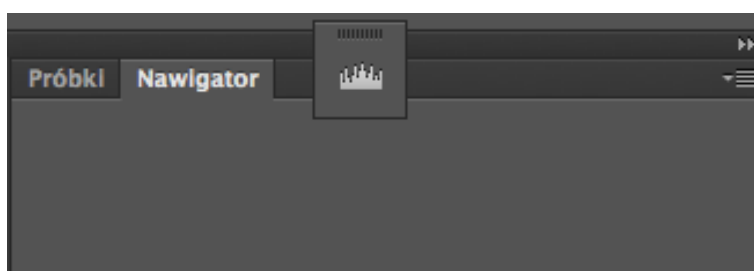
Panelami nazywamy poszczególne okna wypełnione przyciskami i opcjami edycji. Ich obecność w obszarze roboczym nie jest obowiązkowa, jednak znacząco ułatwiają one prace.

Cieżko powiedzieć, które okna będą w stałym użyciu u Ciebie. Każdy z nas z czasem wypracowuje swoje ulubione metody i korzysta tylko z konkretnych narzędzi. Pozwól, że doradzę Ci kilka na początek i pokażę, jak zmienić ich położenie.

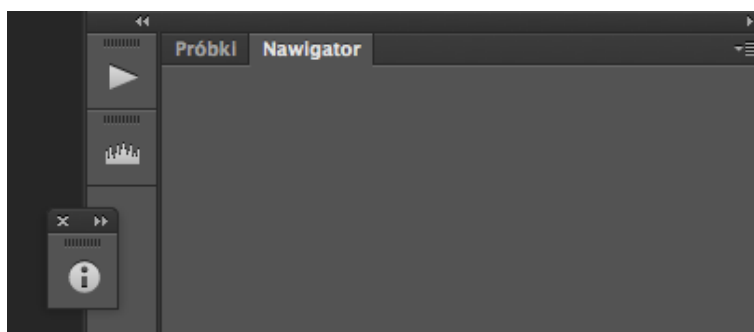
Listę wszystkich paneli znajdziesz w pasku menu Okno. W tej samej zakładce znajduje się także kilka zdefiniowanych stylów (*Okno* → *Przestrzeń robocza*), z gotowym zestawem okien. Na początek dobrym pomysłem jest wybranie przestrzeni o nazwie *Fotografia* i dostosowanie położenia poszczególnych okien.

Ich umiejscowienie można zmieniać zgodnie z zasadą „drag&drop”, czyli „przeciągnij i upuść”. Podaję Ci więc listę narzędzi, które mogą okazać się dla Ciebie przydatne, a Tobie pozostawiam wygodne ich rozmieszczenie: próbki, histogram, nawigator, dopasowania, właściwości i warstwy.

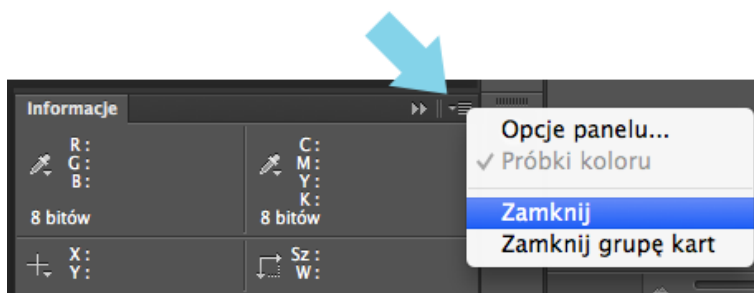
Każdy element można połączyć z innymi (przybierają one wtedy formę zakładek) oraz dostosować jego rozmiar na ekranie.



Jeśli zależy Ci na powiększeniu przestrzeni roboczej, umieść poszczególne okna w formie niewielkich symboli z boku.



Jeśli chcesz zamknąć konkretne okno, w jego prawym górnym rogu znajdziesz niewielką strzałeczkę. Po kliknięciu w nią pojawi się menu, a u dołu opcja *Zamknij*.



OTWIERANIE ZDJĘCIA

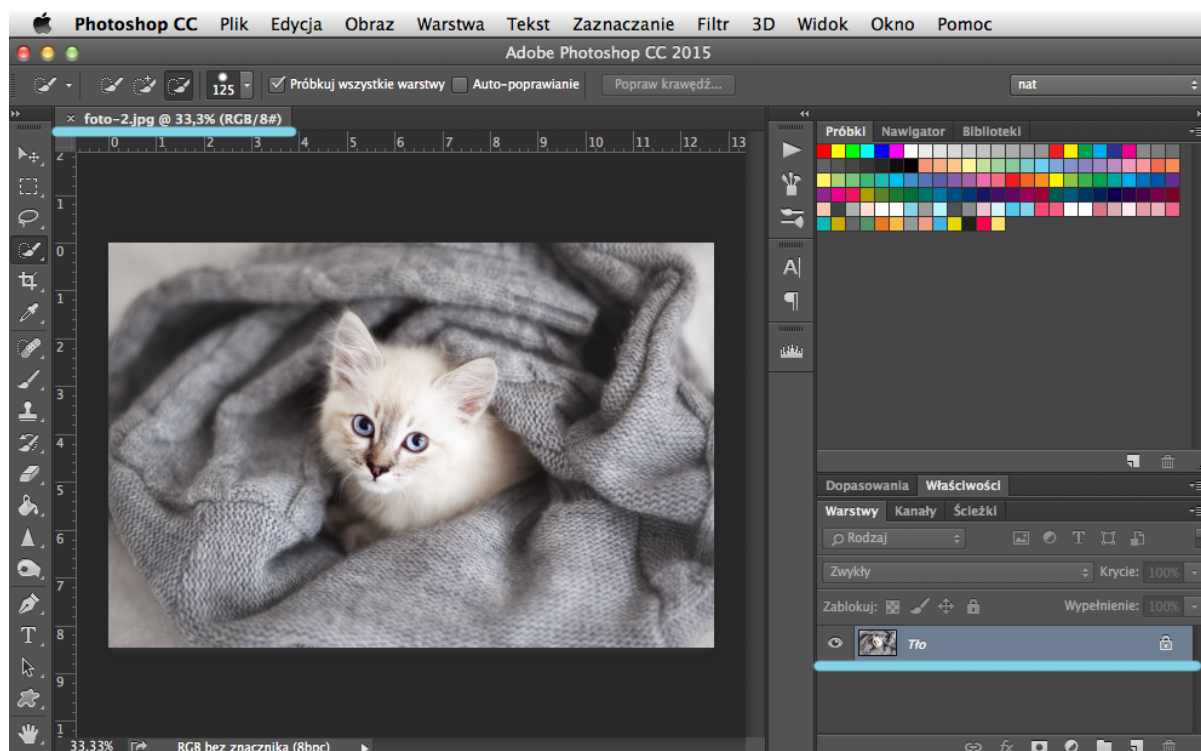
Na otworenie zdjęcia w programie jest kilka sposobów:

- a - przeciągnij zdjęcie w przestrzeń roboczą Photoshopa - najszybsza, moja ulubiona metoda
- b - poprzez skrót na klawiaturze: ctrl (cmd) + O
- c - z panelu menu wybierz *Plik* —> *Otwórz*
- d - lewym klawiszem myszy kliknij dwukrotnie w obszar roboczy

Kiedy pojawi się nowe okno, odszukaj na komputerze folder i wybierz zdjęcie, które chcesz edytować.

Rada: możesz otworzyć kilka zdjęć równocześnie. Przytrzymaj wciśnięty klawisz ctrl (cmd) i wybierz fotografie.

W zakładce pojawi się nazwa zdjęcia, rozszerzenie, procentowy rozmiar oraz tryb kolorów, zaś w panelu Warstwy nowa warstwa *Tło*.

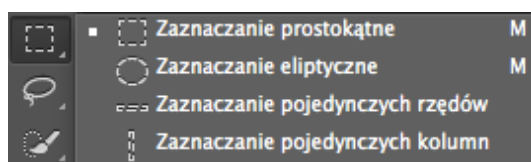


KOPIOWANIE I WKLEJANIE

KOPIOWANIE

Aby skopiować dany element w programie, należy:

1. Wybrać narzędzie, którym zaznaczysz fragment, który chcesz skopiować. Polecam narzędzie *Zaznaczanie prostokątne/eliptyczne*. Wszystko zależy od efektu, jaki chcesz uzyskać, dlatego tak ważne jest eksperymentowanie, by wypracować najlepsze, własne metody.



2. Wybrać z menu polecenie *Edycja* —> *Kopiuj* lub skorzystać ze skrótu klawiaturowego ctrl (cmd) + C.



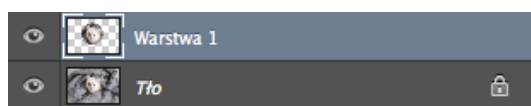
Rada: jeśli korzystasz z narzędzia Zaznaczanie prostokątne/eliptyczne trzymaj wciśnięty klawisz Shift, by kształt był symetryczny.

WKLEJANIE

Aby wkleić skopiowany wcześniej fragment:

1. Wybierz polecenie *Edycja* —> *Wklej* lub skorzystaj ze skrótu klawiaturowego ctrl (cmd) + V.

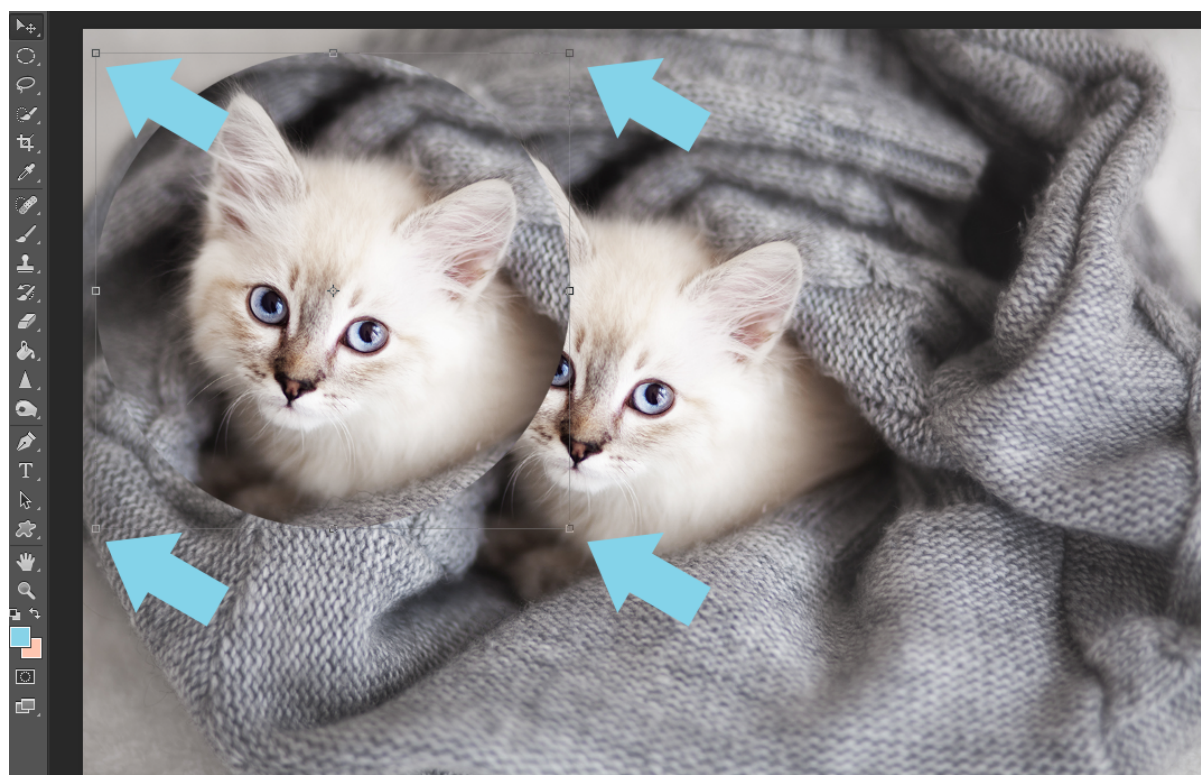
Skopiowany i wklejony fragment zostanie automatycznie przeniesiony na nową warstwę:



Aby zmienić jego położenie, wybierz z przybornika narzędzie *Przesunięcie* i przeciągnij fragment w dowolne miejsce.

Jeśli zaś dodatkowo zaznaczysz w Pasku Opcji okienko o nazwie *Kontrolki przekształceń*, będziesz mógł edytować rozmiar skopiowanego fragmentu, przeciągając jego rogi (zaznaczone strzałkami na zdjęciu niżej). Licz się jednak z utratą jakości, jeśli dany element powiększysz.

Gotowe? Zatwierdź zmiany, klikając klawisz *Enter*.



ZAPISYWANIE ZDJĘCIA

Gotowe zdjęcie należy zapisać. Z menu wybierz opcję *Plik* —> *Zapisz* lub skorzystaj ze skrótu ctrl (cmd) + S.

Jeśli chcesz zmienić rozszerzenie pliku, zapisać zdjęcie jako kopię, lub nadać mu inną nazwę, wybierz *Plik* —> *Zapisz jako...* lub użyj skrótu ctrl (cmd) + shift + S. W nowym okienku nanieś zmiany i zatwierdź, klikając przycisk *Zachowaj*.

Pełna lista skrótów dostępna jest w dodatkowych materiałach, dołączonych do tej lekcji. Polecam wydrukować kopię i powiesić blisko biurka. Z czasem stosowanie skrótów staje się intuicyjne i bardzo wygodne.

PODSTAWOWA EDYCJA ZDJĘĆ

Nie ma jednej słusznej drogi edycji. Bardzo zbliżony efekt można uzyskać na wiele wiele sposobów i żaden z nich nie jest lepszy czy gorszy, choć każdy ma swoje wady. Zaraz omówię i pokażę podstawowe narzędzia, które pomogą Ci poprawić wygląd zdjęcia już w kilku kliknięciach. Pewnie słyszałeś frazes, że siła tkwi w prostocie? To ja Ci mówię, coś w tym jest!

JASNOŚĆ I KONTRAST

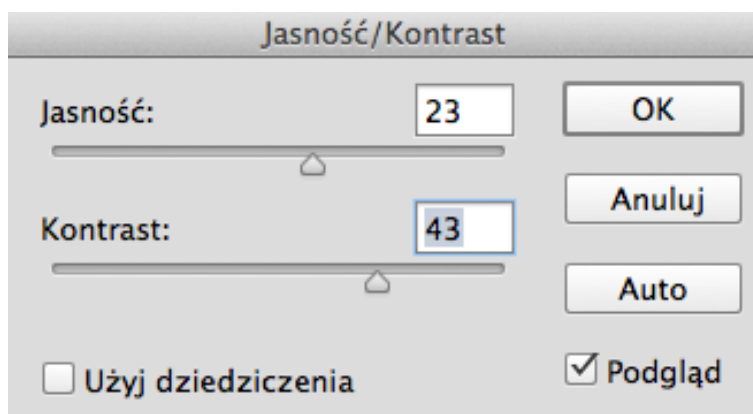
Problem: zdjęcie jest nieco zbyt ciemne, kolory mdłe i/lub brakuje mu wyrazu.

SPOSÓB 1

Z menu wybierz *Obraz* —> *Dopasowania* —> *Jasność/Kontrast*

Zawsze zaczynaj od suwaka odpowiedzialnego za kontrast, gdyż zmienia on ogólny wygląd zdjęcia. Obserwuj najciemniejsze i najjaśniejsze partie obrazu, staraj się, aby nie utracić szczegółów ani w cieniach, ani w światłach. Zbyt kontrastowe zdjęcie wcale nie jest ładne.

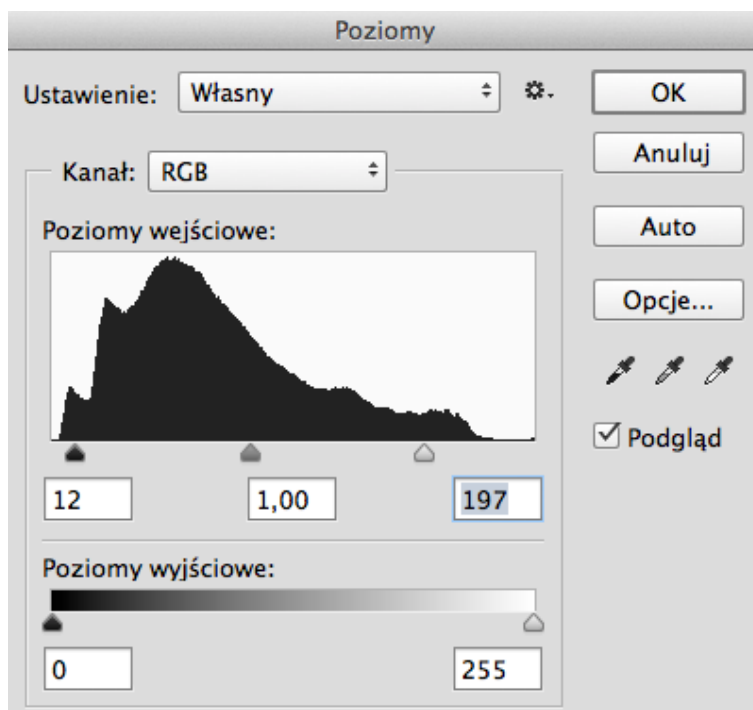
Zrobione? Jeśli fotografia wciąż jest nieco za ciemna, sprawdź, jak poradzi sobie suwak Jasność.



SPOSÓB 2

Z menu wybierz *Obraz* —> *Dopasowania* —> *Poziomy* lub użyj skrótu klawiaturowego **ctrl (cmd) + L**.

Strzałka po lewej odpowiada za najciemniejsze partie obrazu. Ta po prawej za najjaśniejsze. Strzałka w środku zmienia półcień.

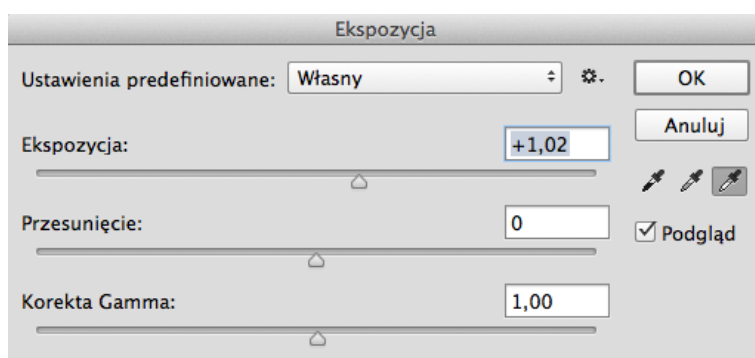


Nie bój się poeksperymentować i zobaczyć, jak zmienia się zdjęcie. Minuta praktyki podziała lepiej niż moje elaboraty.

SPOSÓB 3

Z menu wybierz *Obraz* —> *Dopasowania* —> *Ekspozycja*

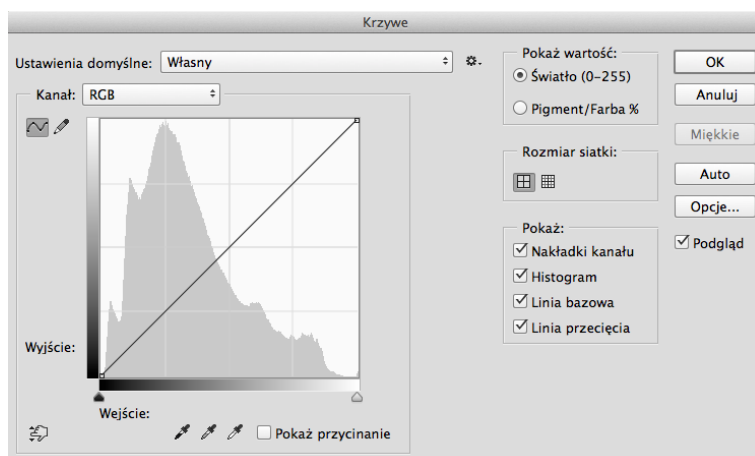
Okienko przypomina trochę zmianę ekspozycji w przypadku plików RAW, ale niestety nie działa aż tak świetnie. Niemniej jednak wypróbuj działanie poszczególnych suwaków, być może właśnie zmiana ekspozycji nada zdjęciu „tego czegoś”.



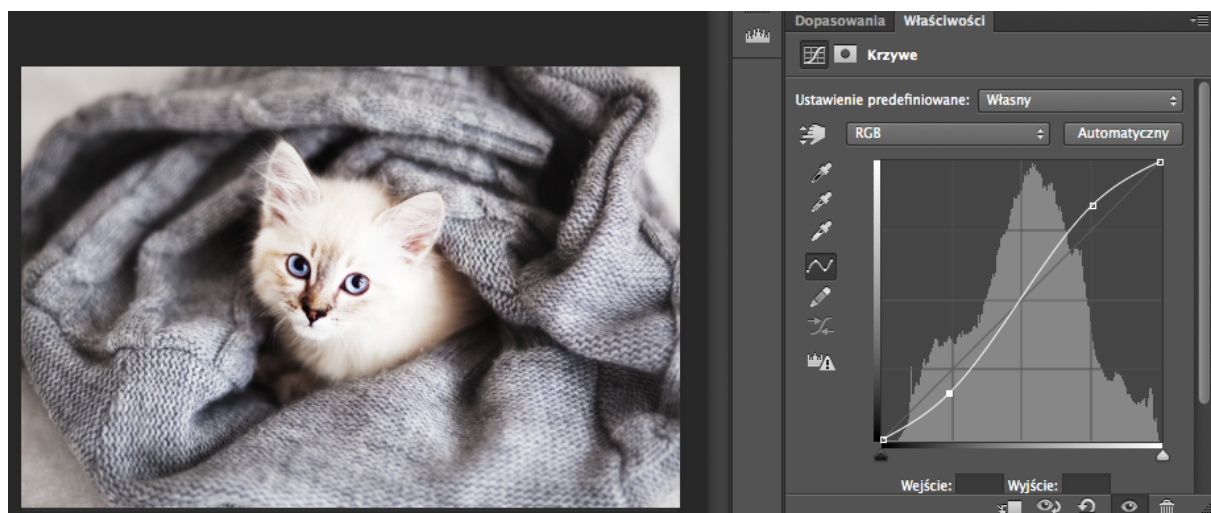
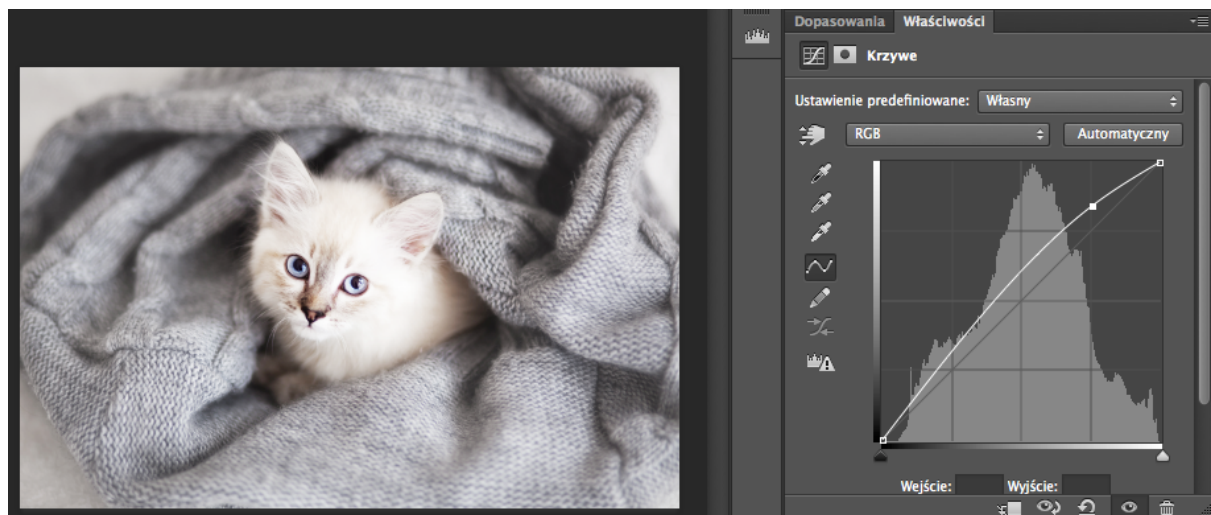
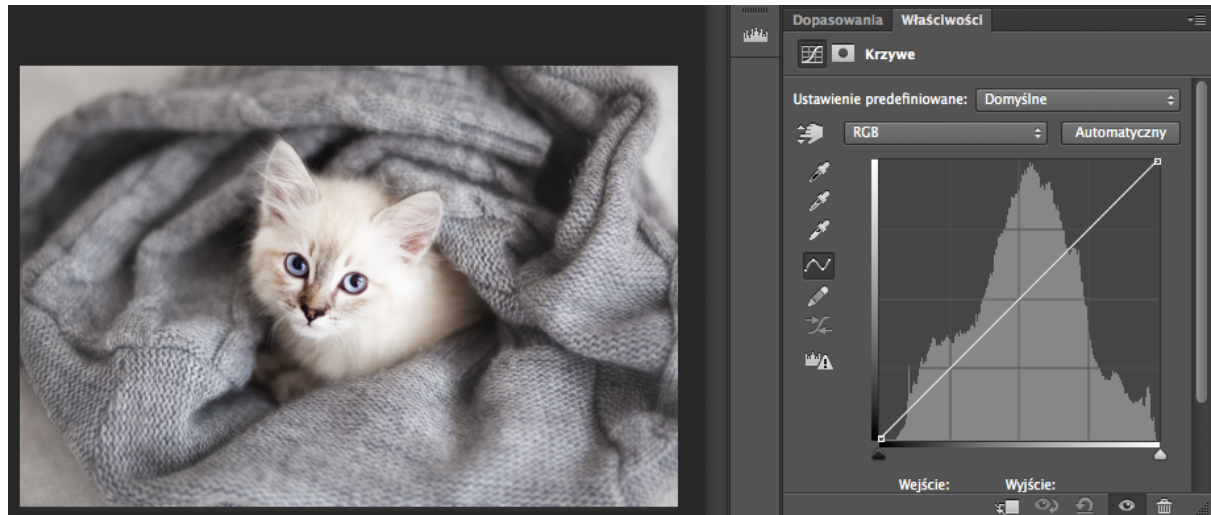
SPOSÓB 4 - dla bardziej zaawansowanych

Z menu wybierz *Obraz* —> *Dopasowania* —> *Krzywe*

Krzywe nie są najłatwiejszym w użyciu narzędziem do korekty jasności i kontrastu, z pewnością nie należą do narzędzi podstawowych, dlatego też nie będę w tej części szczegółowo opisywać metod na ich ujarzmienie.



Jeśli jednak upierasz się, aby poznać działanie krzywych już teraz, na początek dowiedz się, [czym jest histogram w fotografii](#). Po przyswojeniu materiału będziesz w stanie zrozumieć zależność między kształtem krzywej, a finalnym wyglądem zdjęcia. Przykłady poniżej:



ZMIANA NASYCENIA I EDYCJA KOLORU

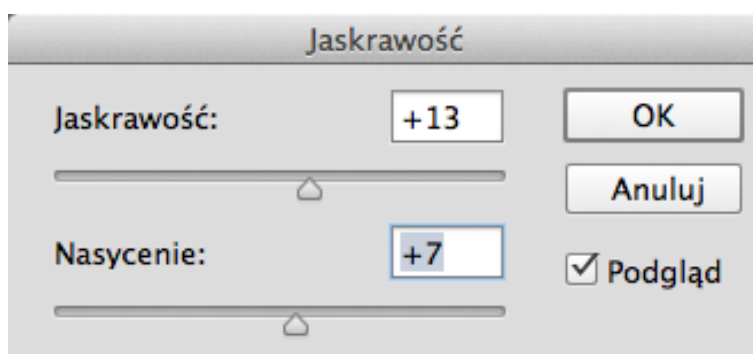
Problem: kolory na zdjęciu są mdłe, niezbyt nasycone.

Jak pewnie zauważyłeś, wzmocnienie kontrastu wpływa także na nasycenie kolorów. Jeżeli jednak wciąż nie jesteś z nich zadowolony, czytaj dalej.

SPOSÓB 1

Z menu wybierz *Obraz* —> *Dopasowania* —> *Jaskrawość*

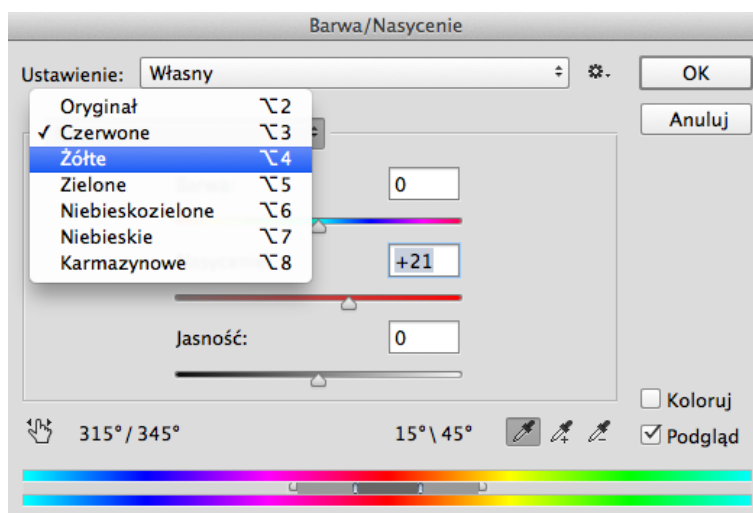
Przesuwając suwaki w prawo wzmocnisz nasycenie barw, w lewo zaś, osłabisz; kolory będą bledsze i mniej wyraziste.



SPOSÓB 2

Z menu wybierz *Obraz* —> *Dopasowania* —> *Barwa/Nasycenie*

To okno pozwala nam na edycję całego obrazu lub na „rozbicie” go na poszczególne kolory.



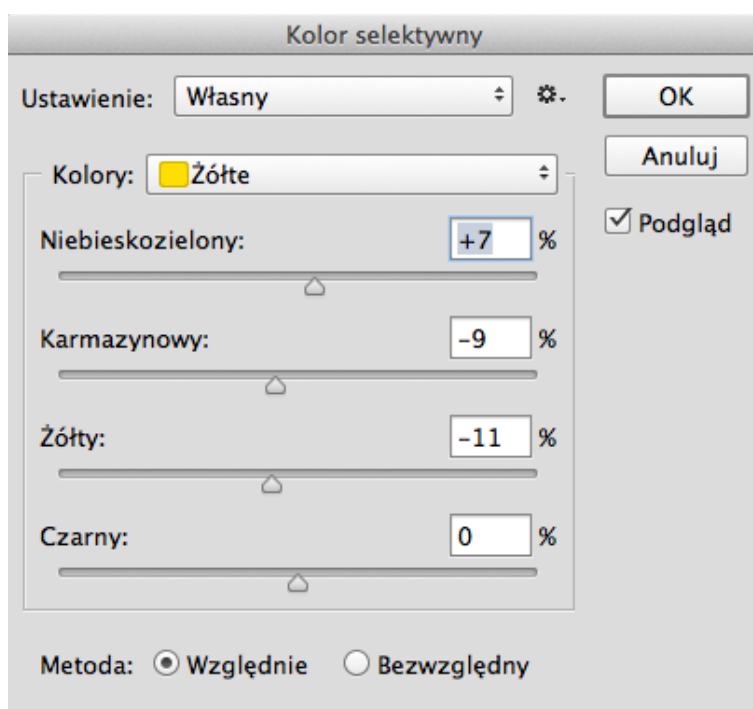
Z menu wybierz kolor, który chcesz edytować, a następnie zmień jego nasycenie i/lub jasność.

Obserwuj przy tym uważnie to, co dzieje się na fotografii (aby efekt widoczny był od razu, zaznacz okienko *Podgląd*). Bardzo łatwo się zagalopować i uzyskać nienaturalnie „odcinające się” od reszty kolory.

SPOSÓB 3

Z menu wybierz *Obraz* —> *Dopasowania* —> *Kolor selektywny*

Działa podobnie - pozwala nam na zaawansowaną edycję każdego koloru, bez wprowadzania jakichkolwiek zmian na pozostałe barwy, obecne na zdjęciu.



Z górnego rozwijanego menu wybierz kolor, który chcesz edytować, a następnie suwakami dostosuj wartości, aby otrzymać pożądany efekt.

Nie ma tutaj dobrych i złych odpowiedzi; tak długo, jak zdjęcie wygląda dobrze i nie widać na nim efektów ubocznych obróbki, tak długo wszystko jest okej.

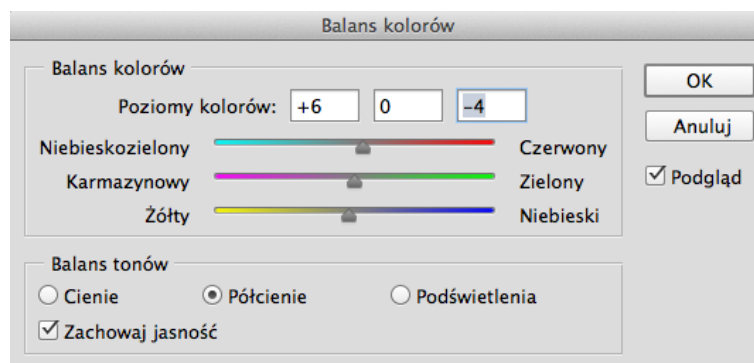
Rada: jeśli sam już nie wiesz, czy zdjęcie wygląda lepiej, odejdź od komputera na kilka metrów i stopniowo się przybliżając, obserwuj swoją fotografię. Bardzo łatwo jest „przesadzić” z obróbką. Teraz prawdopodobnie już widzisz, czy zdarzyło się to i Tobie.

REGULACJA BALANSU BIELI

Jeśli fotografujesz w formacie RAW, balans bieli powinien zostać zmieniony przed konwersją pliku do jakiegokolwiek innego formatu, np. JPG. Jeżeli nie wiesz o czym mówię, nic się nie martw, wkrótce pojawi się odpowiednia lekcja, a teraz skupmy się na edycji zdjęcia w formacie JPG.

SPOSÓB 1

Z menu wybierz *Obraz* —> *Dopasowania* —> *Balans kolorów*, lub użyj skrótu: ctrl (cmd) + B



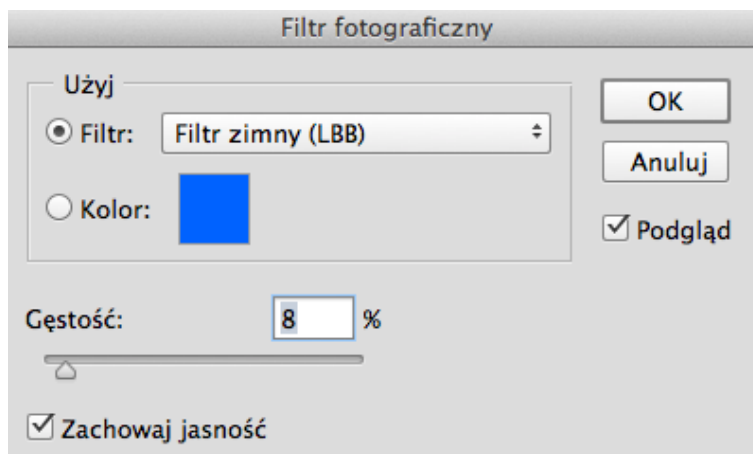
Jeśli Twoje zdjęcie jest zbyt żółte, należy nadać mu nieco niebieskich tonów. Stopniowo przesuwaj strzałki odpowiadające za kolor niebieski oraz niebieskozielony, aby uzyskać nieco chłodniejsze barwy na zdjęciu. Jeśli zaś zdjęcie ma zbyt zimne odcienie, przesunij strzałki odpowiadające za kolor żółty i czerwony.

Najlepiej, jeśli wykonasz tę operację na kopii warstwy (jak wykonać taką kopię objaśniam niżej, w podrozdziale *Warstwy*), i porównasz efekt przed i po, aby się upewnić, że całość wygląda naturalnie.

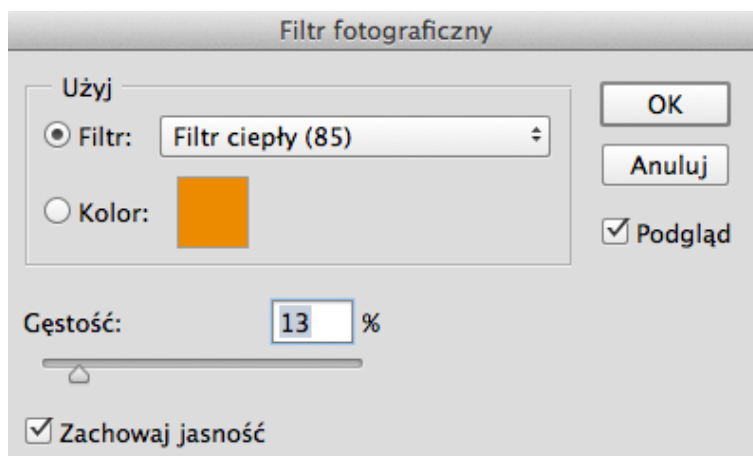
SPOSÓB 2

Z menu wybierz *Obraz* —> *Dopasowania* —> *Filtr fotograficzny*

Jeśli Twoja fotografia ma zbyt ciepłe odcienie, wybierz z listy filtr fotograficzny zimny i reguluj jego gęstość (krycie) do momentu, aż zdjęcie nabierze naturalnych barw.



Jeśli zdjęcie ma zbyt chłodny odcień, wybierz filtr fotograficzny ciepły i także dostosuj jego krycie.

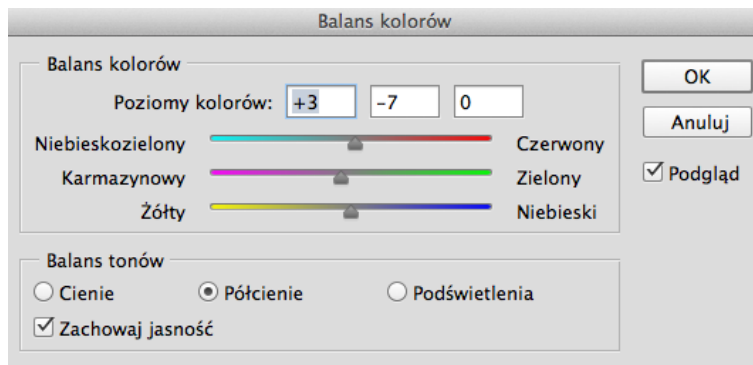


TINTA

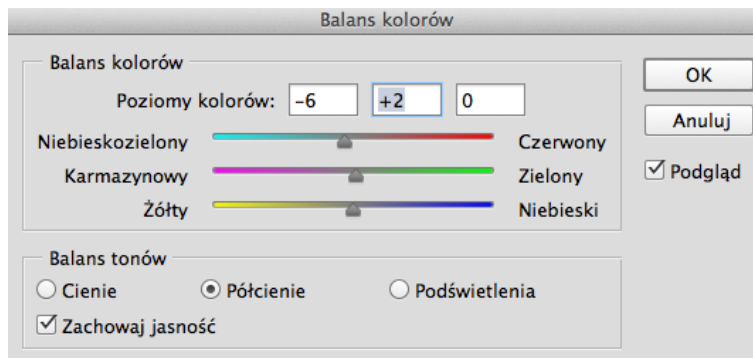
Bywa, że zmiana balansu bieli pomaga tylko w nieznacznym stopniu, ponieważ nasze zdjęcie wciąż ma nienaturalne zabarwienie. Tak zwana tinta może być zielonkawa lub różowo-fioletowa. Jeśli ten problem dotyczy i Ciebie, zastosuj edycję *Balansu Kolorów*, którą opisałam już nieco wyżej, przy okazji edycji balansu bieli.

Z menu wybierz *Obraz* —> *Dopasowania* —> *Balans kolorów* ctrl (cmd) + B

Jeśli Twoje zdjęcie jest zbyt zielone, należy nadać mu nieco różowych tonów. Stopniowo przesuwaj strzałki odpowiadające za kolor karmazynowy, ewentualnie czerwony.



Jeśli zaś zdjęcie ma zbyt ciepłe, różowe zabarwienie, przesunąć strzałki odpowiadające za kolor zielony i niebieskozielony, by nadać mu naturalniejszych barw.



KADROWANIE

Zdarza się, że zdjęcie, mimo podstawowej obróbki, wciąż nie wygląda tak jak trzeba. Być może nie zadbałeś o prawidłową kompozycję zdjęcia? Na początku trzeba pamiętać o naprawdę wielu aspektach, więc nie bądź na siebie zły, to nic takiego!

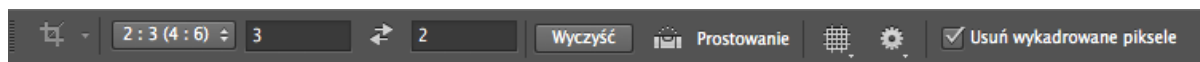
Kompozycji można się nauczyć i na pewno pomoże Ci w tym moja lekcja [Jak Kadrować Zdjęcia](#). Nauczysz się z niej kilkunastu rodzajów kompozycji, a także dostaniesz gotowe wskazówki do zastosowania w konkretnych sytuacjach. Fotografia portretowa, krajobrazowa, a może architektura..? Poznasz podstawy, które pomogą Ci zrobić dobre zdjęcie w różnych warunkach.

Zawsze zachęcam do kadrowania zdjęcia jeszcze przed wciśnięciem spustu migawki, ale nic straconego!

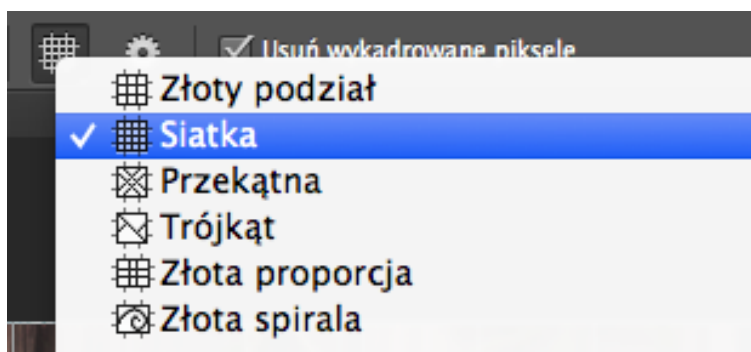
Aby wykadrować zdjęcie:

1. Z przybornika wybierz narzędzie *Kadrowanie* (C).

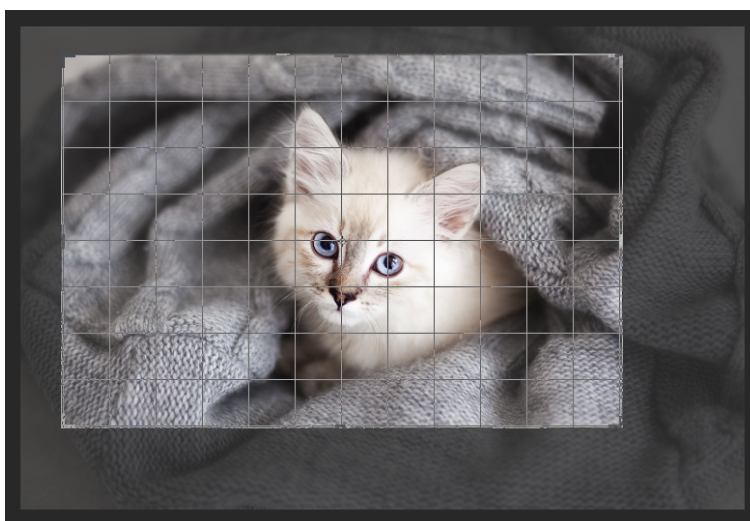
2. Na *Pasku Opcji* odszukaj niewielkie rozwijane menu i wybierz proporcje, w jakich ma zostać wykadrowane zdjęcie. Większość aparatów robi zdjęcia w proporcji 3:2. Jeśli zdjęcie kadrujesz w poziomie, pierwsza powinna być większa liczba, jeśli w pionie, ta mniejsza. Wartości te można zamieniać, klikając w symbol podwójnej strzałki.



3. W nowszych wersjach Photoshopa dodano możliwość ustawienia nakładki podczas kadrowania. Możesz wybrać pomiędzy złotym podziałem, siatką, przekątną, trójkątem, złotą proporcją i złotą spiralą. Jeśli te nazwy Ci nie mówią, po raz kolejny odsyłam do już wspominatej [lekcji o kompozycji](#).



4. Po wyborze nakładki, zaznacz fragment, który ma zostać wykadrowany. Możesz dowolną ilość razy zmieniać wielkość ramki, przeciągając punkty na rogach lub przesunąć ją, łapiąc za środek i przenosząc w dowolny fragment.



5. Zatwierdź, klikając klawisz Enter.

ZMIANA ROZMIARU

O ile kadrowanie pozwala nam usunąć niechciane fragmenty zdjęcia, tak poniższe narzędzia umożliwią zmianę rozmiaru całej fotografii.

Rozmiar zdjęcia wyrażany jest w pikselach (px). Np. zdjęcie ma rozmiar 1500 x 1000 pikseli.

Waga zdjęcia wyrażana jest w: kilobajtach - K, megabajtach - MB lub gigabajtach - GB). Waga zwiększa się, gdy rozmiar zdjęcia rośnie, oraz zmniejsza, gdy rozmiar zdjęcia maleje.

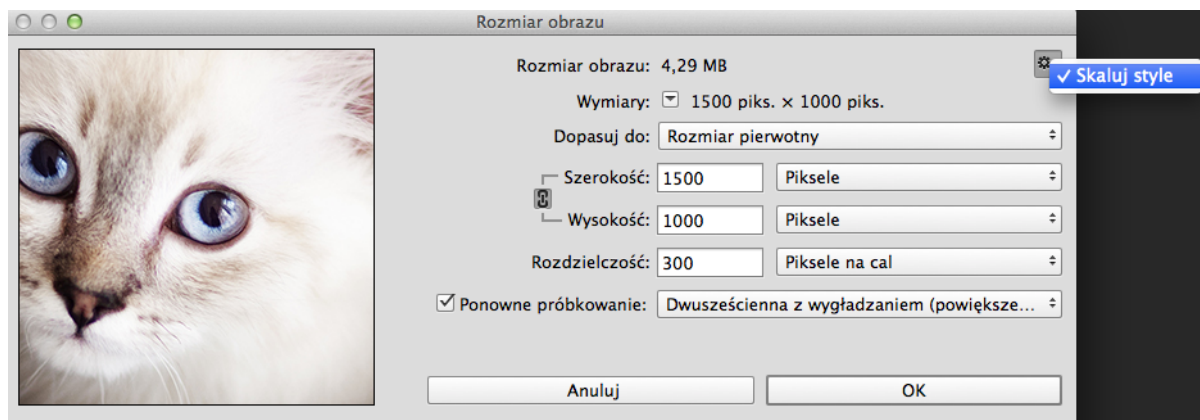
Rozdzielczość zdjęcia wyrażana jest w pikselach na cal (ppi) i opisuje jego „gęstość”. Jest to istotny parametr dla zdjęć i grafik, które chcemy wydrukować. Wtedy warto zadbać o wysoką wartość ppi, 300-350.

Wiem, że to wszystko wydaje się być szalenie skomplikowane. Nawet jeśli takie jest, z poniższą instrukcją sobie poradzisz!

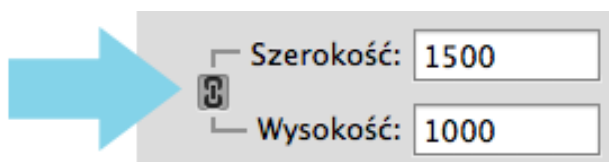
ZMIANA ROZMIARU - PIKSELE

Bywa, że zdjęcie, które chcemy wgrać np. na stronę internetową jest zwyczajnie zbyt duże, wtedy musimy zmniejszyć jego rozmiar, czyli długość i szerokość boków. Zmiana rozmiaru zdjęcia w pikselach wiąże się bezpośrednio ze zmianą jego wagi.

1. Pasek menu —> Obraz —> Rozmiar obrazu
2. W oknie, które właśnie się pojawiło, zaznacz *Skaluj style* oraz zaznacz *Ponowne próbkowanie* obrazu, wybierając *Dwusześcienna z wygładzeniem*.



3. Teraz, z rozwijanego menu, wybierz jednostkę, którą wyrażone mają być boki - piksele.
4. Dostosuj rozmiar jednego z boków. Upewnij się, że symbol „łańcucha” jest włączony, dzięki temu drugi bok zostanie dopasowany automatycznie. W starszych wersjach programu opcja ta nosi nazwę *Zachowaj proporcje*.



Efekt: zmniejszony rozmiar zdjęcia w pikselach. Jak już wspomniałam wyżej, mniejsze wymiary w pikselach, równają się mniejszej wadze pliku.

Przed:

Rozmiar obrazu: 4,29 MB

Wymiary: 1500 piks. × 1000 piks.

Dopasuj do: Własny

Szerokość: 1500 Piksele

Wysokość: 1000 Piksele

Rozdzielczość: 300 Piksele na cal

Po:

Rozmiar obrazu: 1,91 MB (przedtem: 4,29 MB)

Wymiary: 1000 piks. × 667 piks.

Dopasuj do: Własny

Szerokość: 1000 Piksele

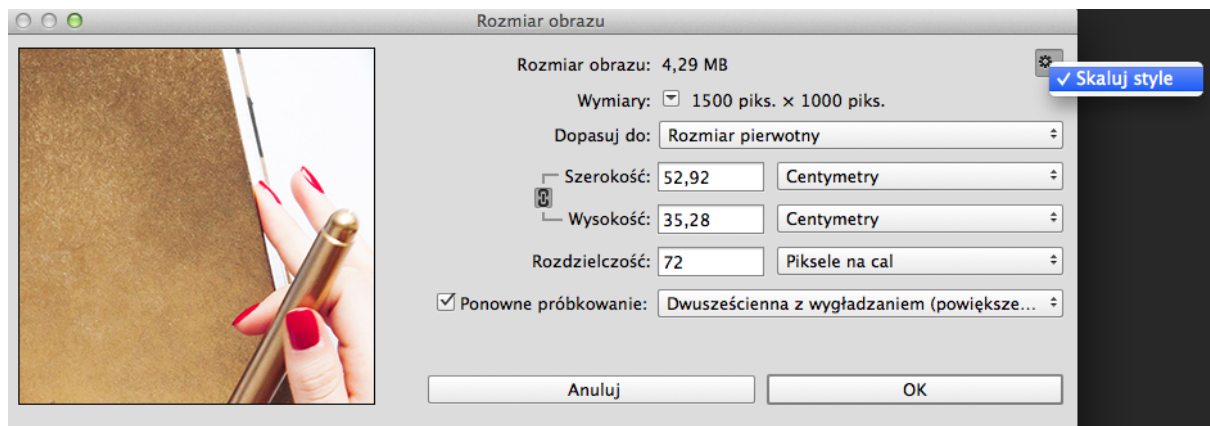
Wysokość: 667 Piksele

Rozdzielczość: 300 Piksele na cal

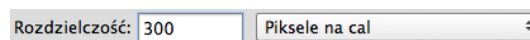
ZMIANA ROZDZIELCZOŚCI - PPI

Jeśli planujesz wydrukować swoje zdjęcie, warto zadbać o jego wysoką rozdzielczość. W tym celu wybierz:

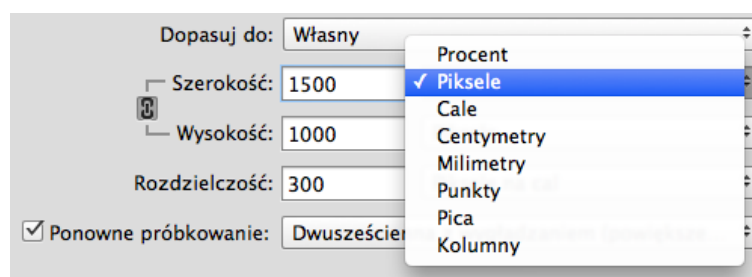
1. Pasek menu → Obraz → Rozmiar obrazu
2. W oknie, które właśnie się pojawiło, zaznacz *Skaluj style* i upewnij się, że symbol „łańcucha” jest włączony.



3. Odznaczyć *Ponowne próbkowanie*.
4. W oknie *Rozdzielczość* wpisać odpowiednią wartość. Proponuję 300 pikseli/cal.

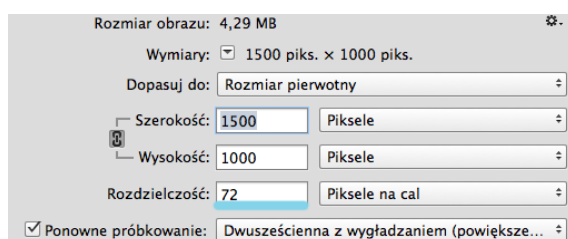


5. Ponownie zaznaczyć opcję: *Ponowne próbkowanie*, wybierając *Dwusześcienna z wygładzaniem*.
6. Wybierz jednostkę, którą wyrażone mają być boki - piksele, by upewnić się, że rozmiar zdjęcia nie uległ zmianie.

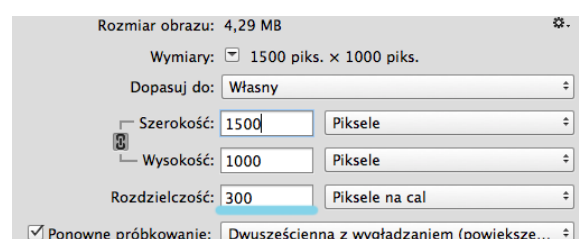


Efekt: rozdzielczość zdjęcia została zwiększona, co zapewni świetną jakość druku, jednak rozmiar w pikselach nie uległ zmianie.

Przed:



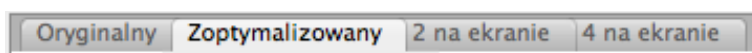
Po:



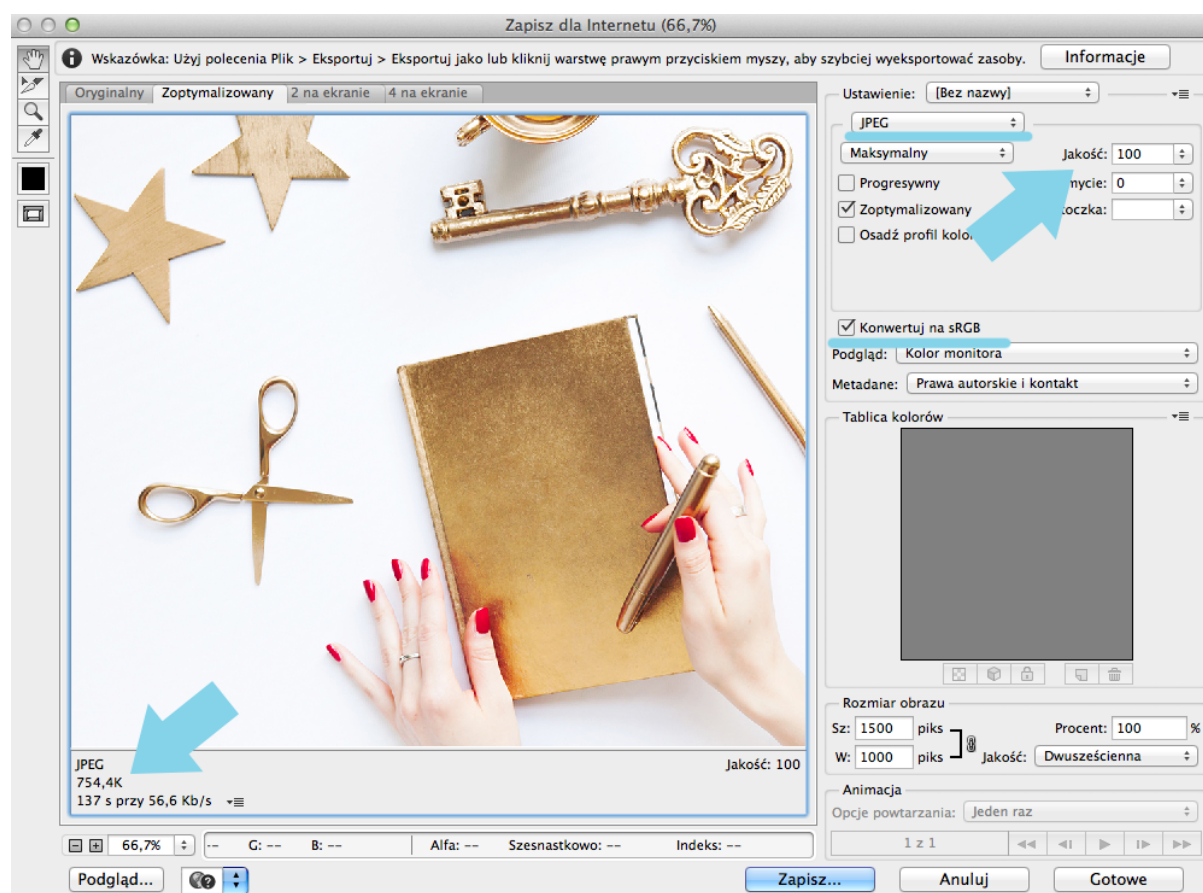
ZMIANA WAGI - K, MB, GB

Zdarza się, że zmniejszamy rozmiar zdjęcia (piksele) na potrzeby publikacji w internecie, jednak fotografia wciąż za wolno się wczytuje, lub otrzymujemy informację z serwisu, że zdjęcie jest zbyt „ciężkie”. W takich sytuacjach należy dodatkowo zmniejszyć wagę zdjęcia. Aby to zrobić:

1. Wybierz Pasek Menu —> Plik —> Eksportuj —> Zapisz dla internetu (w starszych wersjach programu Pasek Menu —> Plik —> Zapisz dla internetu) lub skorzystaj ze skrótu ctrl (cmd) + alt + shift + S
2. W lewym górnym rogu nowego okna, które właśnie się pojawiło, kliknij w zakładkę *Zoptymalizowany*. Pozwoli Ci ona śledzić zmiany.



3. Z menu po prawej wybierz rozszerzenie JPEG, oraz ustaw parametr *Jakość*, równocześnie analizując, jak zmienia się rozmiar zdjęcia (lewy dolny róg okna). Dąż do możliwie najwyższej jakości. Upewnij się także, że okienko *Konwertuj na sRGB* jest zaznaczone.



4. Przełącz się między zakładkami: *Oryginalny* i *Zoptymalizowany*, by porównać jakość obu fotografii.
5. Po ustawieniu odpowiedniego rozmiaru zdjęcia (poprzez parametr *Jakość*), kliknij w przycisk *Zapisz...*, u dołu okna.

Efekt: rozmiar zdjęcia nie uległ zmianie, ale zmniejszyła się znacząco jego waga.

Przed:

Oryginalny: "foto-3.JPG"
4,29M

Po:

JPEG
754,4K
137 s przy 56,6 Kb/s

WARSTWY

Zachęcam, aby nigdy nie edytować oryginalnego zdjęcia. Łatwo coś zepsuć, a w ataku paniki... zdjęcie zapisać. Nie namawiam Cię do tworzenia kopii każdego pliku, toż to czasochłonne i zupełnie bez sensu. Za to mam ambicję przekonać Cię do pracy na warstwach.

Ustaliliśmy już, że zdjęcie jest dwuwymiarowe, nie zmienia to jednak faktu, że może składać się z wielu warstw, tak jak ogry czy cebula ;) Praca na warstwach jest wygodna, ponieważ szybko można pozbyć się niechcianych elementów, błyskawicznie sprawdzić efekt przed i po, oraz bezpiecznie edytować fotografie.

Na początku wystarczy Ci wiedza, że w programie Photoshop możemy pracować na wielu rodzajach warstw. Podstawową warstwą, która tworzy się automatycznie, gdy tylko otworzysz zdjęcie w Photoshopie jest warstwa Tło.

PRACA NA WARSTWACH

POWIELANIE WARSTWY

1. Upewnij się, że w Twojej przestrzeni roboczej znajduje się panel Warstwy. Jeśli nie, wybierz z menu *Okno* —> *Warstwy*.
2. Otwórz zdjęcie, które chcesz edytować.
3. Zauważ, że w *Panelu Warstwy* pojawiła się właśnie pierwsza pozycja o nazwie *Tło*.
4. Umieść na niej kursor i, klikając prawym klawiszem myszy, wybierz teraz opcję *Powiel warstwę...* Zdziała także skrót: ctrl (cmd) + J.
5. W *oknie Warstwy* widzisz teraz kolejną pozycję. Jest to kopia tła - identyczna, jak zdjęcie, które otworzyłeś w programie.

USUWANIE WARSTWY

Klikając lewym klawiszem, zaznacz warstwę, którą chcesz usunąć - będzie ona podświetlona. Kliknij prawym klawiszem myszy i wybierz opcję *Usuń warstwę*. Możesz także wcisnąć klawisz Backspace, aby błyskawicznie usunąć daną warstwę.

DODAWANIE NOWEJ WARSTWY

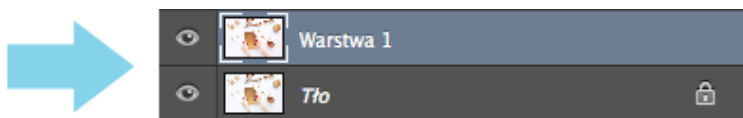
Wiesz już, jak powielić dowolną warstwę, dodanie zupełnie nowej, pustej warstwy jest jeszcze prostsze i są na to aż trzy sposoby:

1. Z menu wybierz *Warstwa* —> *Nowa warstwa*
2. Użyj skrótu klawiaturowego ctrl (cmd) + shift + N
3. W panelu warstwy kliknij w symbol białej kartki - *Utwórz warstwę*

SPRAWDZANIE EFEKTU PRZED I PO

Jeśli posłuchałeś moich wskazówek i edytowałeś właśnie zdjęcie, bazując na warstwach, warto sprawdzić, jak wygląda efekt przed i po.

Na pasku każdej warstwy (*Panel Warstwy*) po lewej stronie widnieje symbol oka. Jeśli jest widoczny, warstwa także widoczna jest na zdjęciu. Klikając w oko możesz ukryć/wyświetlić każdą z warstw, obserwując, jak zmienia się fotografia.



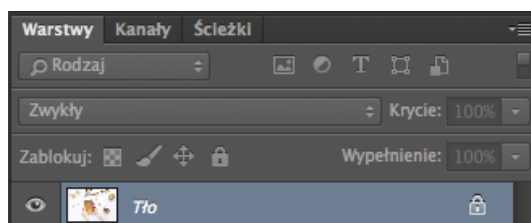
SCALANIE WARSTW

Zakładam, że wszystko gotowe. Warstwy z brzydkimi efektami usunięte, a Ty czekasz tylko, kiedy będziesz mógł cieszyć się gotowym efektem.

Aby móc zapisać zdjęcie z rozszerzeniem .jpg lub .png wymagane jest spłaszczenie wszystkich warstw. Najedź kursorem na obszar warstw, kliknij prawym klawiszem myszy i wybierz polecenie *Spłaszcz obraz*. Sprawdzi się także skrót klawiaturowy: ctrl (cmd) + shift + E.

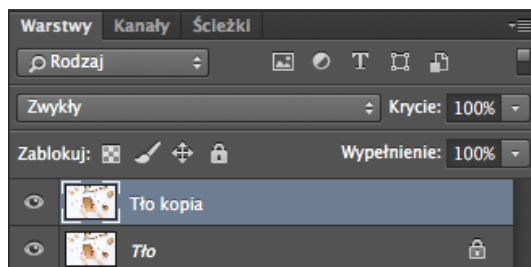
JAK TĘ WIEDZĘ WYKORZYSTAĆ PODCZAS EDYCJI ZDJĘCIA?

1. Otwórz zdjęcie, które chcesz edytować.
2. Zauważ, że w *Panelu Warstwy* pojawiła się właśnie pierwsza pozycja o nazwie *Tło*.



3. Umieść na niej kursor i, klikając prawym klawiszem myszy, wybierz teraz opcję *Powiel warstwę...*

4. W *Oknie Warstwy* widzisz teraz kolejną pozycję. Jest to kopia tła - identyczna, jak zdjęcie, które otworzyłeś w programie.



5. Upewnij się, że pracujesz na kopii. Jeśli górna warstwa w panelu nie jest podświetlona, kliknij w nią lewym klawiszem.

6. Dokonaj teraz wszelkich potrzebnych zmian - kontrast, kolory, wyostrenie, zmiana nasycenia itp. Jeśli czujesz się już pewnie, pójdź krok dalej:

Na górnej warstwie (kopia Tła) dokonaj tylko jednego typu edycji, np. podkręć kontrast. Jeśli efekt jest zadowalający, powiel tę warstwę i na nowej kopii wykonaj kolejny etap obróbki: np. zmień kolory.

Dzięki temu łatwo możesz monitorować postępy, a jeśli coś pójdzie nie tak, usuniesz tylko ostatnią warstwę i zmiany na niej naniesione, bez straty poprzednich efektów! Oszczędzasz czas i uczysz się, jak każdy element wpływa na odbiór zdjęcia.

DODATKOWE MOŻLIWOŚCI EDYCJI WARSTW

To nie wszystko. Każdą warstwę możesz dodatkowo edytować i to na wiele sposobów!

Poprzez suwak *Krycie* i *Wypełnienie* wyregulujesz poziom krycia każdej warstwy. Są opcje gradientów, dodawania cieni, błysków czy świetlistych flar.

Mamy także menu *Trybów Mieszania* warstw między sobą, co pozwala nam na tworzenie mgiełek, subtelnych nakładek czy nadawaniu zdjęciu bajowych

kolorów. Naprawdę, tutaj jedynym ogranicznikiem jest Twoja własna wyobraźnia ;)

Niemniej jednak to bardzo obszerne zagadnienia, dające masę możliwości, ale też wymagające wiedzy i umiejętności. Jeśli jesteś zainteresowany tematem, wypatruj nowej lekcji, która w całości poświęcona będzie właśnie pracy na warstwach. O wszystkich nowościach na bieżąco informujemy poprzez nasz [newsletter](#) i [Facebook](#).

PODSUMOWANIE

Ach, chciałabym napisać Ci, że teraz już z pewnością opanowałeś podstawy i możesz przystąpić do dalszej nauki. Prawdą jest, że szybkie posługiwanie się odpowiednimi narzędziami w Photoshopie wymaga ich znajomości, a to z kolei oznacza, że najpierw musisz poświęcić trochę czasu na eksperymenty.

Oczywiście ten ebook nieco zadanie Ci ułatwił, nie musisz już błądzić, wystarczy, że wypracujesz swoje ulubione, autorskie metody na podstawie moich wskazówek.

Proszę Cię, żebyś się zbyt szybko nie zniechęcał. Ktoś kiedyś powiedział, że *wszystko jest trudne, dopóki nie stanie się łatwe*. Nic tu więcej nie mam do dodania. Nagromadzenie tylu skomplikowanych pojęć na kilkudziesięciu stronach może być przytłaczające, dlatego zachęcam Cię, abyś czytanie połączył z praktyką.

No i oczywiście, koniecznie wykonaj ćwiczenia, które dla Ciebie przygotowałam. Trzymam mocno kciuki!



PS Spójrz na zdjęcie po lewej, by „podziwiać” moje początki z programem. Fotka po prawej to 15 minut spędzonych na edycji, około półtora roku temu.

PS PS Ty też tak możesz.